



## **ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ESPANHOLA**

### **INFORMAÇÕES GERAIS**

#### **APRESENTAÇÃO**

O curso de Pós-Graduação em Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Espanhola visa promover a contextualização entre a língua e a cultura, proporcionando ao aluno o processo de inferência, ou seja, a capacidade de analisar e produzir o texto em espanhol. Com este mecanismo, há uma aproximação do aluno à cultura da língua que está aprendendo, além de reconhecer os seus mecanismos linguísticos. Aprender uma língua é aprender arte, cultura e história, para compreender seu vocabulário e interpretar os textos propostos, além de reconhecer as expressões linguísticas. Diante disso, é que se propõe um curso de Pós-Graduação com um recurso inovador em estudar a língua espanhola, através da leitura e produção de textos em espanhol.

#### **OBJETIVO**

O curso de Pós-Graduação em ENSINO DA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA ESPANHOLA busca analisar os elementos linguísticos e literários da língua espanhola, assim como reconhecer suas variações nas manifestações culturais e literárias próprias da língua. O curso aborda também a produção textual e suas variadas características literárias, abordando elementos tipológicos do texto em língua espanhola. Esse curso é ideal para profissionais que desejam aperfeiçoar seus conhecimentos de leitura e escrita em espanhol.

#### **METODOLOGIA**

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade online ou semipresencial, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Assim, todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga Horária</b>
4839	Introdução à Ead	60

#### **APRESENTAÇÃO**

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela

Internet.

## **OBJETIVO GERAL**

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL**

PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA  
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD  
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM  
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

### **UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM**

A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS  
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS  
ANÁLISE DE TEXTOS  
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

### **UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM**

O RACIOCÍNIO DEDUTIVO  
O RACIOCÍNIO INDUTIVO  
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO  
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

### **UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD**

INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS  
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?  
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?  
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4904	Textos Fundamentais de Ficção em Língua Espanhola	60
------	---	----

## APRESENTAÇÃO

Estudo da ficção. Aspectos fundamentais da narrativa literária, em diferentes abordagens teóricas. A teoria da mimese na antiguidade e na contemporaneidade. Análise e estudo seletivo de autores, obras ficcionais e aspectos relevantes para a compreensão da ficção em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos, nas diversas tipologias de gêneros e assuntos variados relacionados à ficção.

## OBJETIVO GERAL

A disciplina Ensino da Literatura e Produção de Textos em Língua Espanhola tem como objetivo oferecer conhecimentos, como o desenvolvimento de habilidades para contribuir com o processo de aprendizagem, dos conceitos básicos de produção textual na língua castelhana, assim como gêneros textuais, leitura e interpretação textual, fomentando a base pedagógica e preparando o aluno para outras etapas do ensino.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Conhecer as principais concepções da ideia de mimese.**
- **Apontar a natureza de uma obra ficcional.**
- **Reconhecer aspectos da construção imaginária da identidade espanhola em textos literários.**

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

MIMESE

A IDEIA DE FICÇÃO

O PROBLEMA DA VEROSSIMILHANÇA

PERSONAGEM E NARRADOR

### UNIDADE II

TÉCNICAS E CONVENÇÕES DO REALISMO LITERÁRIO

FORMAS NARRATIVAS

ASPECTOS DA IDENTIDADE CULTURAL ESPANHOLA

MISTIFICAÇÃO E FICCIONALIZAÇÃO NOS DISCURSOS NARRATIVOS DA CONQUISTA DA AMÉRICA

### UNIDADE III

INTRODUÇÃO A DOM QUIXOTE DE LA MANCHA

DOM QUIXOTE: ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE UM EPISÓDIO

A FICÇÃO DE BENITO PÉREZ GALDÓS  
A ASCENSÃO DA NARRATIVA FICCIONAL HISPANO-AMERICANA

**UNIDADE IV**

A LITERATURA NO SÉCULO XX: UMA INTRODUÇÃO  
A FICÇÃO ESPANHOLA NO COMEÇO DO SÉCULO XX  
JORGE LUIS BORGES E A RENOVAÇÃO DA LITERATURA HISPANO-AMERICANA  
O ROMANCE ESPANHOL APÓS A GUERRA CIVIL

**REFERÊNCIA BÁSICA**

ARISTÓTELES. **Retórica**. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2012. 252 p. Tradução de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena.

BAKHTIN, M. “**Epos e romance**”. In: *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. São Paulo: Hucitec, 2014.

BARTHES, R. “**O efeito do real**”. In: *O rumor da língua*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

BELLINI, G. **Nueva historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Castália, 1987.

**PERIÓDICOS**

BORGES, J. L. **Obras completas de Jorge Luis Borges** (4 volumes). Buenos Aires: Sudamericana, 2011.

5156	Textos Fundamentais de Poesia em Língua Espanhola	60
------	---	----

**APRESENTAÇÃO**

Teoria e estudo da poesia. A poesia no contexto das relações histórico-sociais. Estudo dos elementos estruturais da poesia e do poema. Análise e estudo seletivo de autores, obras poéticas e aspectos relevantes para a compreensão da poesia em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos e assuntos variados relacionados à poesia.

**OBJETIVO GERAL**

Conhecer as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol, os autores mais relevantes dos períodos e gêneros literários da literatura poética escrita em língua espanhola.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Inferir o contexto histórico-social em que surge a poesia.

- Definir e distinguir os gêneros lírico, épico e dramático, tendo como base a poesia espanhola.
- Explicar as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol.
- Reconhecer o contexto histórico da Espanha durante o início do século XX que reflete na outra metade do século.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

INTRODUÇÃO À ARTE POÉTICA  
ELEMENTOS ESTRUTURAIS DO POEMA E DA POESIA  
TIPOS DE POEMAS DA LÍNGUA ESPANHOLA  
FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM

### UNIDADE II

GÊNEROS LITERÁRIOS DA POESIA  
PANORAMA HISTÓRICO DA POESIA EM LÍNGUA ESPANHOLA  
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA  
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

### UNIDADE III

POETAS MEDIEVAIS  
POETAS ESPANHÓIS  
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA XIX- XX  
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

### UNIDADE IV

POESIA DO PÓS-GUERRA (ANOS 40)  
DA DÉCADA 50 A CONTEMPORANEIDADE  
MOVIMENTO DA POESIA HISPANO-AMERICANA XX  
INTERCULTURALIDAD

## REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES H. L. **A poética clássica**. São Paulo: Cultrix. 1997.

AKOBSON, R. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix. 2010.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ANDERSON BRAGA HORTA; FERNANDO MENDES VIANNA; JOSÉ JERONYMO RIVERA. **Poetas do Século de Ouro Espanhol**. Brasília: Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de Espana en Brasil. 2000.

BARCA C. d. (1994). **La vida es sueño**. Barcelona: Ediciones Altaya. 1994.

BARRIENTOS L. G. **Lengua y Literatura**. Madrid: Alhambra. 1981.

BEEVOR A. **A Batalha pela Espanha – A Guerra Civil Espanhola (1936-1939)**. Rio de Janeiro: Record. 2012.

## PERIÓDICOS

BRASIL **Poesía siempre**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura. Fundação Biblioteca Nacional. Departamento Nacional do Livro. 1993.

CANDIDO A. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas Publicações. 1996.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN d. **Poesía del siglo xxen lengua española**. Paris: ediciones hispanogalia. 2007.

DIAZ P. **Estructura y sentido del Novecentismo español**. . Madrid: Alianza Editorial. 1975.

FARO, L. J. **Poetisas Españolas- Antologia General (1976 a 2001)**. Madrid: Torremozas. 2002.

4906	Oficina de Textos em Espanhol	60
------	-------------------------------	----

## APRESENTAÇÃO

Práticas de compreensão e produção orais e escritas em espanhol e desenvolvimento da competência comunicativa em nível elementar. Estudo de gêneros textuais da ordem do descrever e do relatar. Desenvolver a leitura, a compreensão auditiva, a fala e a produção escrita.?

## OBJETIVO GERAL

A disciplina de Oficina de Textos em Espanhol, tem como objetivo de oferecer estruturas para a comunicação e produção textual, reconhecer e aplicar estratégias de escrita na língua espanhola.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Analisar a escrita textual dentro das particularidades da língua espanhola.**
- **Conhecer a linguagem como um elemento essencial do processo comunicativo.**

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

#### COMUNICAÇÃO

#### FUNÇÕES COMUNICATIVAS DO ESPANHOL

#### LEITURA, COMPREENSÃO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NO TEXTO

#### ESTRATÉGIAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA

### UNIDADE II

#### PRODUÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS

#### RECURSOS COESIVOS E DE COERÊNCIA

#### PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS EM ESPANHOL

#### NARRAÇÃO ESCRITA – FORMULAÇÃO E CONSTRUÇÃO

### UNIDADE III

GÊNEROS TEXTUAIS ACADÊMICOS  
OS GÊNEROS ACADÊMICOS  
GÊNEROS TEXTUAIS  
OS VÁRIOS GÊNEROS TEXTUAIS

### UNIDADE IV

COMPREENDENDO AS ESTRUTURAS TEXTUAIS  
A ARGUMENTAÇÃO  
ANÁLISES E SÍNTESES  
TEXTOS NARRATIVOS, DESCRITIVOS E COMENTÁRIOS

### REFERÊNCIA BÁSICA

ABRAHÃO V. B. **A Produção do Sentido: Leitura e Escrito** v. 5 n. 5: Revista (Con) Textos Linguísticos. Vitória, ES. 2011.

ALEJABO, G. **Producción de textos narrativos en estudiantes del ciclo de educación primária de una escuela de Pachacútec** – Universidad San Ignacio de Loyola - Lima – 2012

### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, FL., **Mulheres recipientes: recortes poéticos do universo feminino nas artes Visuais**. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica. 238 p. ISBN 978- 85-7983-118-8. 2010.

### PERIÓDICOS

LIMA, M. A. **A ORALIDADE EM SALA DE AULA: APLICAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ABORDAGEM** . UFPB - João Pessoa – PB, 2019.

4907	Oficina de Textos em Espanhol Avançado	60
------	--	----

### APRESENTAÇÃO

Conceitos básicos de texto e contexto. Tipos de paratexto. Gêneros discursivos. Tipologia dos Gêneros discursivos: Narrativo, Descritivo, Argumentativo etc. Composição de um texto: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão. Coesão e coerência textual. Prática de leitura e escrita em espanhol. Técnicas de produção textual. Produção de fichamentos, resumos e mapas conceituais. Noções de Sintaxe em espanhol A produção textual na era digital.

### OBJETIVO GERAL

Apresentar uma visão geral sobre a origem do espanhol e de suas variedades contemporâneas; bem como apresentar os primeiros aspectos fonéticos e ortográficos do idioma, reconhecer alguns aspectos da cultura dos países que falam espanhol; reconhecer aspectos da origem histórica da língua espanhola; identificar que mesmo a língua castelhana ou espanhola, tendo uma unidade, apresenta características específicas relacionadas a cada região onde é falada; reconhecer rasgos ortográficos e fonéticos desse idioma.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- Entender e identificar primeiros resquícios da escrita.
- Compreender sobre a formação da leitura no Ocidente.
- Compreender sobre a formação da escrita no Ocidente.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

OS PRIMEIROS RESQUÍCIOS DA ESCRITA.  
BREVE HISTÓRICO DA LEITURA NO OCIDENTE.  
BREVE HISTÓRICO DA ESCRITA NO OCIDENTE.  
TEXTO E CONTEXTO.

### UNIDADE II

A TEORIA DOS GÊNEROS TEXTUAIS.  
PARATEXTO ICÔNICO E VERBAL.  
PARTES DE UM TEXTO.  
A COERÊNCIA E A COESÃO TEXTUAL.

### UNIDADE III

ESTRATÉGIAS DE LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.  
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA.  
COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAL EM ESPANHOL.  
O TEXTO ESCRITO E O TEXTO FALADO EM UMA AULA DE ELE (ESPANHOL LÍNGUA ESTRANGEIRA).

### UNIDADE IV

A ESCRITA E AS REDES SOCIAIS.  
A PRODUÇÃO TEXTUAL NAS PLATAFORMAS DIGITAIS DE ENSINO.  
A PRODUÇÃO TEXTUAL NA ERA TECNOLÓGICA.  
A ESCRITA E A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD).

## REFERÊNCIA BÁSICA

CIAPUSCIO, G. **La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual**. Signos (2005).

HALLIDAY, M. A. K. Y R. HASAN. **Language, Context and Text: Aspects of Language in a Social-semiotic Perspective**, Oxford: Oxford University Press, 1985.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

INSTITUTO CERVANTES. **Plan Curricular del Instituto Cervantes**. Niveles de referencia para el español, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

## PERIÓDICOS

JIMÉNEZ, J. & O'SHANAHAN, J. **Enseñanza de la Lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa**. Revista Iberoamericana de Educación. Volúmen 45(5), pp. 2- 22, 2008.



## **APRESENTAÇÃO**

Discussão sobre a aquisição da competência tradutória e sobre a prática, o pensamento e a história da tradução. Programas/software de tradução auxiliada por computador. Memórias de tradução. Elaboração de minicorpora. Programas/software de tradução automática. A tradução como um processo de crítica e criação.

## **OBJETIVO GERAL**

A disciplina tem como objetivo utilizar a língua espanhola, visando a tradução e interpretação de textos e ainda, identificar e compreender expressões e vocabulário específico da Língua Espanhola.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- **Apontar a linguagem e a tradução como elementos essenciais no processo comunicativo.**
- **Identificar e compreender expressões e vocabulário específico da Língua Espanhola.**
- **Identificar os principais elementos de uma tradução.**

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I**

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO  
TECNOLOGIAS E FORMAÇÃO DE TRADUTORES  
A LÍNGUA ESPANHOLA  
A LÍNGUA ESPANHOLA E A EDUCAÇÃO BRASILEIRA

### **UNIDADE II**

O PAPEL DO TRADUTOR  
ESTUDOS, ANÁLISES E TRADUÇÃO DE DIFERENTES TIPOS CIENTÍFICOS: ELEMENTOS DO TEXTO CIENTÍFICO  
VERIFICAÇÃO DAS DIFERENÇAS (SINTÁTICAS) ENTRE O TEXTO CIENTÍFICO DE CULTURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA E O TEXTO CIENTÍFICO BRASILEIRO  
A LÍNGUA ESPANHOLA E A EDUCAÇÃO BRASILEIRA

### **UNIDADE III**

DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI: OS DESAFIOS DA TRADUÇÃO  
O DICIONÁRIO COMO ALIADO DO TRADUTOR  
DICIONÁRIO PARA TRADUTORES: COMO USÁ-LO  
INTERPRETAÇÃO SIMULTÂNEA VERSUS INTERPRETAÇÃO CONSECUTIVA

### **UNIDADE IV**

O TEXTO COMO ELEMENTO DE ESTUDO DO TRADUTOR  
A NOTA DO TRADUTOR NO TEXTO LITERÁRIO (PARTE I)  
A NOTA DO TRADUTOR NO TEXTO LITERÁRIO (PARTE II)

## REFERÊNCIA BÁSICA

BUJES, R. **Expressões idiomáticas ao traduzir do espanhol**. 2019, São Paulo. Disponível em: <https://bujestraducoes.com.br/a-importancia-de-aprender-expressoes-idiomaticas-na-carreira-do-tradutor/>

BUJES, R. **A língua espanhola no Mundo**. Bujes Traduções, 2019. Disponível em: <<https://bujestraducoes.com.br/a-lingua-espanhola-no-mundo/>>

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CASELI, H. M. **Tradução Automática: estratégias e limitações**. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/321982854\\_Traducao\\_Automatica\\_estrategias\\_e\\_limitacoes](https://www.researchgate.net/publication/321982854_Traducao_Automatica_estrategias_e_limitacoes).

## PERIÓDICOS

ESCH, K. V. **La comprensión lectora del español como lengua extranjera**: necesidades comunicativas, objetivos y métodos de enseñanza-aprendizaje. Universidade de Nimega (Holanda) 2010

4898	Fonética e Fonologia do Espanhol	60
------	----------------------------------	----

## APRESENTAÇÃO

Fonética e Fonologia: diferenças. Aperfeiçoamento da compreensão e da expressão oral. Noções de fonética e fonologia da Língua Espanhola. Classificação dos fonemas da língua. Estudo do sistema fonológico da Língua Espanhola. A relação entre os estudos da fonética e da fonologia e o ensino da língua.

## OBJETIVO GERAL

Apresentar estudos sobre Fonética e Fonologia do Espanhol e refletir sobre suas relações com ensino e aprendizagem.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Reconhecer, escrever, descrever e transcrever os sons da língua espanhola.
- Reconhecer o uso do alfabeto fonético e a sua função.
- Estudar sobre a estrutura dos encontros consonantais e relacioná-lo com a Fonética e a Fonologia.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

CONSIDERAÇÕES SOBRE FONÉTICA E FONOLOGIA

PONTOS DE ARTICULAÇÃO

O APARELHO FONADOR E OS TIPOS DE SOM DO ESPANHOL

OS TIPOS DE SONS DO ESPANHOL

## UNIDADE II

O ALFABETO LATINO E O ALFABETO GREGO  
O ALFABETO GRÁFICO E FONÉTICO DA LÍNGUA ESPANHOLA  
O ALFABETO FONÉTICO E SUAS ESPECIFICIDADES  
TRANSCRIÇÃO FONÉTICA E CLASSIFICAÇÃO DOS FONEMAS

## UNIDADE III

ENCONTROS VOCÁLICOS E DÍGRAFOS  
ENCONTROS CONSONANTAIS  
PONTOS E MODO DE ARTICULAÇÃO  
VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA LÍNGUA ESPANHOLA

## UNIDADE IV

A LÍNGUA ESPANHOLA AO REDOR DO MUNDO  
A ORALIDADE DO ESPANHOL  
O CASTELHANO DA AMÉRICA LATINA: DE 1492 ATÉ OS DIAS DE HOJE  
A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA E A FONÉTICA E A FONOLOGIA APLICADA AO ENSINO

## REFERÊNCIA BÁSICA

MARTÍNEZ, J.A. **Escribir sin faltas**: Manual básico de ortografía. Oviedo: EdiUno, 2004.

O ARQUIVO. **Alfabeto fonético**. Disponível em: <http://bit.ly/2SS90sE>. Acesso em: 31 jan. 2020.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

PACHECO, M. do C. "**O que é morfema?**". Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-morfema.htm>> Acesso em 17 fev. 2020.

## PERIÓDICOS

PIXABAY. **Mapa Colômbia**. Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/col%C3%B4mbia-mapa-geografia-36572/>>. Acesso 06 mar. 2020.

4847	Pensamento Científico	60
------	-----------------------	----

## APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

## OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA

A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO

A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS

A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA

DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

### UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO

A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO

RESUMO

FICHAMENTO

RESENHA

### UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA

COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?

COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?

QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?

COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

### UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT

TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO

NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

## REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

## APRESENTAÇÃO

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

## OBJETIVO GERAL

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

## REFERÊNCIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e resenha - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agrônômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em:

<http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93>. Acesso em 04 jul. 2018.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

## PERIÓDICOS

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agrônômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: <http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93>. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

## **SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO**

Realizar uma especialização na área permite ao profissional mais experiência e engajamento na língua espanhola. Um profissional de espanhol especializado em literatura e produção textual em língua espanhola pode trabalhar em várias áreas que possuem como pilar o idioma espanhol.