



## LITERATURA INFORMAÇÕES GERAIS

### APRESENTAÇÃO

O curso de Literatura oferece uma exploração profunda das obras, autores e movimentos literários que moldaram a tradição literária global. Através de uma análise crítica e histórica, os participantes terão a oportunidade de explorar diversos gêneros literários, estilos de escrita e contextos culturais. O curso visa fomentar uma compreensão abrangente da literatura como arte e veículo de reflexão social, cultural e pessoal.

### OBJETIVO

Capacitar os participantes a compreender, analisar e interpretar obras literárias de diferentes períodos e culturas, desenvolvendo habilidades críticas e analíticas para apreciar a riqueza da literatura. O curso busca promover a habilidade de contextualizar textos literários dentro de seus ambientes históricos e culturais, além de aprimorar a capacidade de produzir análises e interpretações literárias substanciais e bem fundamentadas.

### METODOLOGIA

Concebe o curso LITERATURA, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

Código	Disciplina	Carga Horária
4918	Fonética e Fonologia do Português	60

### APRESENTAÇÃO

Fonética e Fonologia: diferenças. Classificação dos fonemas da língua: vogal, consoante, semivogal. Estudo do sistema fonológico do português: segmentos, suprasegmentos, processos e sílabas. Os alofones, variação, neutralização e arquifonema. A relação entre os estudos da fonética e da fonologia e o ensino da língua.

### OBJETIVO GERAL

A língua portuguesa é uma das mais ricas em fonemas. Este conteúdo aborda as peculiaridades do idioma português sob o aspecto da fonética e da fonologia, tendo como principal objetivo o desenvolvimento das técnicas cognitivas para o ensino desta língua na educação básica.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer o campo de estudo da fonética e da fonologia.

- **Compreender os principais processos fonológicos, morfofonológico e dialetológicos, em diversas línguas do mundo.**

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS**

CONCEITOS IMPORTANTES ACERCA DA LINGUAGEM  
NOÇÕES DE FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS  
APARELHO FONADOR  
TIPOS DE SONS DA FALA

### **UNIDADE II – ALFABETO E TRANSCRIÇÃO FONÉTICA NA LÍNGUA PORTUGUESA**

ALFABETO FONÉTICO  
TRANSCRIÇÃO FONÉTICA  
SEGMENTOS VOCÁLICOS  
SEGMENTOS CONSONANTAIS

### **UNIDADE III – ENCONTROS VOCÁLICOS, DÍGRAFOS E DÍFONOS**

ENCONTROS VOCÁLICOS E CONSONANTAIS  
DÍGRAFOS E DÍFONOS  
ALOFONE E SUA VARIAÇÃO  
NEUTRALIZAÇÃO E O ARQUIFONEMA

### **UNIDADE IV – FONÉTICA E FONOLOGIA NO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA**

FONÉTICA E FONOLOGIA E O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA  
VARIAÇÃO FONOLÓGICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO  
INTERFERÊNCIAS FONOLÓGICAS NA ESCRITA  
AQUISIÇÃO DO SOM E DA ESCRITA E VARIAÇÕES

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

ALMEIDA, N. T. **Gramática da língua portuguesa para concurso**. SP: Saraiva, 2009.

BAGNO, M. **Preconceito linguístico**. SP: Parábola, 2015.

BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

BEZERRA, R. **Nova gramática da língua portuguesa para concurso**. SP: Método, 2013.

## **PERIÓDICOS**

BISOL, L. (org). **Introdução aos estudos da fonologia do português brasileiro**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

## **APRESENTAÇÃO**

Estudos iniciais sobre Teoria da Literatura. Concepções: poesia/poética/poema. Gêneros Literários. Fundamentos do verso. Estudos iniciais sobre Teoria da Literatura. Concepções: poesia/poética/poema. Gêneros Literários. Fundamentos do verso.

## **OBJETIVO GERAL**

Discutir os princípios teóricos fundamentais da literatura e analisar e interpretar o texto poético, discutindo as principais teorias que norteiam os estudos da lírica e seu ensino.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- **Discutir as especificidades do discurso literário e suas relações com a sociedade.**
- **Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental.**
- **Abordar as discussões teóricas a respeito do discurso poético.**

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I**

O QUE É LITERATURA?

FUNÇÕES DA LINGUAGEM DE JAKOBSON

POÉTICA DE ARISTÓTELES

CRÍTICA E TEORIA LITERÁRIA

### **UNIDADE II**

GÊNERO LÍRICO: POEMA E SUAS CARACTERÍSTICAS

DRAMA: CARACTERÍSTICAS E PRINCIPAIS REPRESENTANTES

EPOPEIA: ORIGEM E PRINCIPAIS OBRAS

GÊNEROS LITERÁRIOS MODERNOS

### **UNIDADE III**

INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS DA NARRATIVA E AO PAPEL DO LEITOR, AUTOR, NARRADOR

PERSONAGEM DE FICÇÃO

ORGANIZAÇÃO ESPACIAL E TEMPORAL

TEORIAS NARRATIVAS

### **UNIDADE IV**

FORMALISMO

NEW CRITICISM

A MORTE DO AUTOR E A OBRA ABERTA

OUTRAS TEORIAS E ESTUDOS CULTURAIS

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

ABBAGNANO, N. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

ARISTÓTELES. **Poética**. In: A poética Clássica / Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix, 2014.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ASSIS, M. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Abril, 2010.

## PERIÓDICOS

AUERBACH, E. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

4920	Língua Portuguesa e Gramática Histórica	60
------	---	----

## APRESENTAÇÃO

Refletir sobre o caráter diacrônico da Língua Portuguesa. Estudo da origem, da expansão e dos processos de mudança da Língua Portuguesa sob o ponto de vista diacrônico, considerando aspectos fonológicos, morfossintáticos e pragmático, discursivos.

## OBJETIVO GERAL

O objetivo desta disciplina é introduzir o aluno de licenciatura em letras e ciências afins no universo da língua portuguesa, abordando seus aspectos conceituais e históricos.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Estudar os diferentes tipos de gramática, compreendendo sua composição e importância para os estudos de Língua Portuguesa.
- Compreender como funciona a nomenclatura gramatical portuguesa nos seus aspectos fonéticos, morfológicos e sintáticos.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I - FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

DA GRAMÁTICA LATINA À PORTUGUESA  
GRAMÁTICA HISTÓRICA: FORMAÇÃO LINGUÍSTICA DO BRASIL  
CONSTITUIÇÃO DO LÉXICO PORTUGUÊS  
GRAMÁTICAS LINGUÍSTICAS

### UNIDADE II - CONSTRUÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA

NOMENCLATURA GRAMATICAL PORTUGUESA  
SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA  
SIGNIFICAÇÃO E PROCESSO SEMÂNTICO  
ETIMOLOGIA

### **UNIDADE III - HISTÓRIA DA LÍNGUA E DA GRAMÁTICA PORTUGUESA**

CARACTERÍSTICAS DA FASE LATINISTA DA LÍNGUA PORTUGUESA  
PARTICULARIDADES DA FASE FILOSÓFICA DA LÍNGUA PORTUGUESA  
PROCESSOS HISTÓRICOS DAS REFORMAS DA LÍNGUA PORTUGUESA  
NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA

### **UNIDADE IV - A LÍNGUA PORTUGUESA NA PRÁTICA**

LEITURA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA  
ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL  
LINGUAGEM COLOQUIAL E A NORMA PADRÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA  
NEOLOGISMOS E A GRAMÁTICA NORMATIVA DA LÍNGUA PORTUGUESA

### **REFERÊNCIA BÁSICA**

GONÇALVES, R. T.; BASSO, R. M. **História da língua**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2010.

ILARI, R. **Introdução à semântica**: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2006.

### **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

ILARI, R. **Linguística Românica**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

OLIVEIRA, R. P. et al. **Semântica**. Florianópolis, UFSC, 2012.

### **PERIÓDICOS**

PASSARELLI, L.G. Ensino e correção na produção de textos escolares. São Paulo: Cortez, 2012.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

## **SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO**

**Estudantes de Letras, Comunicação, Artes e Humanidade e áreas afins e também profissionais da área educacional que desejam incorporar mais literatura em suas práticas pedagógicas. Estes estudantes que buscam complementar sua formação acadêmica buscando um conhecimento e aprofundamento das obras e estilos literários.**